

السحب وطبقات الهواء

من المعلوم ان السحب تنشأ عن تكاثف الأبخرة المائية المنتشرة في الجو وهو امرٌ تكلم عليه العلماء قديماً وذكروا كيفية تكون السحب وانحلالها وانها لها بالمطر والتلج وغيرها ولكن كلامهم فيه لا يمدو كلامهم في سائر الامور الطبيعية مما أخذوا فيه بالنظر والحدس دون المشاهدة والاختبار فأصابوا مرةً واخطأوا اخرى . على انهم يُعذرون في ذلك لقلة ما كان بين ايديهم من الذرائع المبلغة الى تحقيق هذه المباحث والوقوف منها على يقين ثابت ولذلك رأينا أن نلخص هذا الفصل في بيان ما توصل اليه المتأخرون في هذا المعنى وما قرروه اعتماداً على الاختبار الحسي بالصعود في المناطيد واستصحاب الآلات الدالة على درجات الحرارة والرطوبة وغيرها مما يقتضيه هذا البحث

وقبل الخوض في ذلك نقول ان السحب في الجملة على نوعين أحدهما السحب المائية وهي التي تسقط مطراً والثاني السحب الثلجية وهي التي يجمد فيها الماء فيسقط ثلجاً . أما البرد فلا يدخل في هذا التقسيم لأنه يحدث باسباب عارضة ليس هنا محل ذكرها ولا يخرج السحاب الذي يسقط منه عن هذين القسمين

فاما السحب المائية فتتألف من ذراتٍ من الماء او كرياتٍ مجهرية يتحول اليها البخار المنتشر في الجو اذا برد ما يتخلله من الهواء على حد ما يتحول بخار النمس مثلاً في آونة البرد فيرى شبيهاً بالدخان . وهذه السحب

لا تختلف عن الضباب الا من حيث ان الضباب ينقعد على سطح الأرض
والسحاب ينقعد في الجو وانما الفرق بينهما بالقياس الى موقف الناظر فان
من نظر الى الضباب عن رأس تل أو بناء عالٍ رآه أشبه بمنظر السحاب



المنبسط الا انه يرى الضباب
من سطحه الأعلى ويرى
السحاب من سطحه الأدنى .
وكذا من نظر الى السحاب من
قمة جبل عالٍ أو من ذهية
منطاد رأى منظره شبيهاً بالضباب
واذا اخترق السحاب وهو
صاعد في جبل أو منطاد يرى
منظره من حوله كمنظر الضباب
بلا فرق

واما السحب الثلجية فيتحول
بخار الماء فيها الى بلورات صغيرة
من الجليد تتجمع على اشكال مختلفة
فيتألف منها تارة مسدسات

قياسية كالتى تراها في الشكل هي جوارح الثلج التى تسقط من الجو وتكون
تارة على شكل ابر دقيقة في الغاية تتركب منها السحب المعروفة بالطنخاف
على ما سيجيء ذكره وهي التى اذا وقع عليها نور القمر او الشمس كانت

سبباً في ظهور الهالة او الطفاوة على ما سبق لنا شرحه في بعض اجزاء
السنة الماضية

وقد اختلفوا في الكريات المائية التي يتركب منها النوع الأول من
السحاب قليل هي جوفاء مملوءة هواء على حد نفاثات الصابون وهذا هو
السبب في بقاء تلك السحب معلقة في الجو وهو مذهب هالي وجماعة من
المتقدمين . وقيل هي مصمتة أي باطنها كله ماء وهو الذي عليه جمهور العلماء
المعاصرين ودليله انه اذا أخذت كرية من كريات الضباب على جسم
خفيف ونظر اليها بالمجهر وجد انها تكسر النور كما تكسره العدسيات البلورية
وهذا لا يكون الا اذا كانت مصمتة . قالوا وانما يبقى السحاب معلقاً في الهواء
لان حركة الريح تمنع سقوطه كما يتحقق ذلك من وقف على قمة جبل عال
وهو محاط بالسحاب فانه يرى انه عند سوق الريح له تتحرك دقائقه حركة
افقية تابعة لاتجاه مجرى الريح على حد ما يكون من الغبار الدقيق اذا حملته
الريح من مكان الى آخر . وأما اذا كان السحاب ساكناً فانه على ما ظهر
لهم بالمراقبة يكون دائم التغير والاستحالة فتخفى اجزائه من بعض جوانبه
وتظهر غيرها من جوانب اخرى فلا يثبت على حجم واحد ولا شكل واحد
واحياناً يضمحل من اصله . وذلك انه مع سكونه في جملته لا يخلو من
حركة مستمرة في اجزائه فان الكريات التي يتألف منها تتساقط تساقطاً
متواصلاً لكن في نهاية البطء لخصتها ومقاومة الهواء لها وبعد ان تسقط تمر
في طبقات من الجو ارفع حرارة واقل رطوبة من الطبقة التي كانت فيها
فتتبخر ثم يعود بخارها فيصعد لانه يكون حينئذ اخف من الهواء الى ان

يبلغ اعلى السحابة فيتكاثف وينضم الى سائر كرات السحابة وعلى ذلك فالسحاب ينحل ابدآشيء من اسافله ويتركب غيره في اعاليه فيظهر كأنه باق بحاله . وهناك سبب آخر يبطىء به سقوط الكريات المائية ولو في مدة النهار وهو المجاري الحارة المتصاعدة عن سطح الارض واطهر ما يكون فعل هذه المجاري على جوانب الجبال العالية وهي السبب في بقاء السحب الثلجية معلقة في العنان

اما كيفية نشوء السحاب فان من راقب من اعلى جبل في مساء يوم من ايام الصيف يرى عند ما يبرد الجو غيوماً يبدأ ظهورها على السهول وفي المواضع الرطبة ثم تتكاثف شيئاً فشيئاً حتى تستر ما تحتها من الارض فاذا هبت في تلك الحال ريح ارتفعت هذه النجوم في الجو ووقفت في الغالب فوق النياض وعلى الهضاب المرتفعة والذرى المنفردة وقد تسوقها الريح فتنتشر في الجو . وهي تتكاثر في مدة الليل حتى تنطفي السماء احياناً ومتى اشرقت الشمس في الغد وسخن الهواء تحل وتبدد ويعود الجو الى صفائه وقد تنشأ النجوم مباشرة في الجو وذلك اذا تصاعدت ابخرة حارة من الارض فترت في طبقات من الهواء ابرد منها او اذا تلاقت ريحان رطبتان مختلفان حرارة وبرداً وهذا سبب النجوم التي نراها احياناً قد ظهرت بفتة في سماء صافية . وكثيراً ما ترى النجوم طبقات بعضها فوق بعض وفي هذه الحال تختلف جهة مسيرها فتجري السفلى الى ناحية والتي فوقها الى ناحية اخرى واذا ذاك تكون كل واحدة من الطبقتين مستقلة عن صاحبتها . غير ان الغالب فيها ان الطبقة العليا تتولد من السفلى وذلك ان السفلى تتلقى

الاشعة الحارة الواقعة عليها من الشمس او المتصاعدة اليها من الارض فينحل منها اجزاء تتصاعد الى ما فوقها ثم تنقذ بما هناك من البرد فينشأ عنها طبقة اخرى من السحاب وقد يكون من هذه الطبقة مثل ما كان من الاولى فتنشأ فوقها طبقة ثالثة وهلم جرا

اما التمييز بين انواع السحب فلا يمكن ضبطه على وجه مطرد لكثرة ما يعرض لها من اختلاف الاشكال وتداخلها غير انه يمكن ردها في الجملة الى اربعة انواع ، الاول الطخاف بالكسر جمع طخفة وهي غيوم بيضاء رقيقة لا ظل بينها ذات شكل ليني يشبه نسيج الريش او الشعر المرجل تكون في الطبقات العليا من العنان وهي تتألف من البلورات الجليدية التي مر ذكرها

والثاني القلع بفتحتين واحدها قلعة وهي قطع من الغيم كثيفة اذا انفردت كان شكل اعلاها اشبه بقبة غير مندوجة الاطراف وقاعدتها افقية مستوية واذا انضم بعضها الى بعض تولد عنها اشكال مختلفة فتظهر على هيئة الاناسي والدواب وغير ذلك واكثر ما ترى في اوقات الصحو ولا تكاد تظهر الانهارا ويبدأ ظهورها على الغالب بين الساعة التاسعة والعاشر من الصباح وكلما تقدم النهار تزداد حجما وارتفاعا

والثالث الطخاير وهي قطع من الغيم مستطيلة لا مطر فيها تظهر فوق الافق بعد مغيب الشمس وتضمحل بعد شروق الشمس وهي اول ما ينشأ من السحاب ولا تكون الا قريبة من الارض وقد ترى قطع منها ساجحة فوق أسناد الجبال او منبسطة فوق المستنقعات والانهار الكبيرة وكثيرا ما

يتراكم بعضها على بعض وتستدير فتصير قلماً . وهذا النوع قريب الشبه من الضباب بل منهم من لا يمدّه الا ضباباً لانه كثيراً ما رؤي الضباب بعد ساعات من نشوئه قد ارتفع شيئاً فشيئاً حتى يصير طخارير سابحة في الجو والرابع الدجن وهو الزيم المطر او غيم الديمة ينتشر حتى ينطي معظم وجه السماء ويكون ادكن او اسود اللون ولا شكل له يمكن تعيينه وكثيراً ما تتمزق اطرافه وينقطع منها قطع صغيرة تجري تحته بسرعة عظيمة وهي المعروفة بالرباب او تتدلى حتى تقرب من الارض وتسمى بالهيدب ومن الاولى قول الشاعر

كَأَنَّ الرِّبَابَ دُؤِينَ السَّحَابِ نَعَامُ تَعْلَقُ بِالْأَرْجَلِ

ومن الثانية قول الآخر يصف سحاباً

دَانٍ مُسِفٍ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدُبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مِنْ قَامٍ بِالرَّاحِ

والدجن يتألف من الانواع الثلاثة المذكورة اذا مزقتها الريح وبددتها في الجو او ساقط بعضها الى بعض حتى تختلط ولذلك يختلف مطرها فيكون تارة ماءً وتارة ثلجاً واكثر ما تتألف من تداخل بعض القلَع في بعض وهناك انواع اخر من السحاب تتركب من هذه الاربعة انها بها انواع السحاب الى عشرة . منها السماحيق وهي قطع سحاب رقيق بيضاء اللون وقد يكون فيها خطوط كخطوط الطخاف . ثم النمارق وهي سحاب بيض لا ظل لها بينها فتوق تُرى على الغالب منتشرة في أعلى السماء كأنها الغنم الربوض . ثم الحبير وهو سحاب ابيض او ادكن يتخلله ظلال . ثم الطريم وهو سحاب كفيف اذراً اللون او مزرقة اذا مرت فوقه الشمس

أو القمر أضواء جانب منه ولكن بدون ان يظهر هناك هالة أو اكليل ولا خطوط فيه . ثم الركام وهو غيوم ضخمة مظلمة تغشي السماء ولا سيما في الشتاء ويكون منظرها شبيهاً بالموج وربما رقت من بعض المواضع حتى تُرى من خلالها زرقة السماء . ثم الحبي ويسمى العارض وهو السحاب المعترض في السماء اعترض الجبل وهو من السحاب الماطر كالدجن الا ان مطره لا يطول بخلاف الدجن

اما ارتفاع هذه السحب فقد وُجد متوسطه للطخاف بين ٨٥٠٠ متر و ١٠٠٠٠ متر . وللقلَع بين ١٤٠٠ و ١٥٠٠ متر من اسفلها وبين ٢٠٠٠ و ٢٢٠٠ متر من اعلاها . والدجن ما بين ٧٠٠ و ١٠٠٠ متر . وللطخارير ما بين ٦٠٠ و ٨٠٠ متر وباقيها بين ذلك على ترتيبها المذكور . على ان هذه المسافات تختلف احياناً اختلافاً كثيراً فقد رُوي من الطخاف في الولايات المتحدة ما لم يزد ارتفاعها على ٥٤٠٠ متر وما بلغت الى ١٤٤٠٠ متر ومن القلَع ما بلغ ارتفاع اسفلها ٦٠٠ متر فقط وارتفاع اعلاها الى ٣٦٠٠ متر وهلم جراً في البواقي الا ان ما ذكر هو الغالب

ونختم هذا الفصل بذكر سفرة جوية للمسيو فلا ماريون الفلكي الشهير اختبر فيها احوال هذه السحب وما يتعلق بها وقاس درجات الحرارة والرطوبة وغيرها على كل مسافة من مسافات الجو ووصف كل ذلك وصفاً مدققاً بما لا يخلو نقله من فائدة للمستغلين بهذه المباحث

فما قرره ان رطوبة الهواء تأخذ في الازدياد من لدن سطح الارض الى ان تبلغ معظمها على مسافة يتغير ارتفاعها تبعاً للساعة من اليوم وللفصل

من السنة وحالة الجو ولكنها لا تكون قريبة من سطح الارض الا نادراً
واكثر ما يكون ذلك في وقت الفجر وبعد ان تستمر على معظمها مسافة ما
تأخذ في التناقص ولا تزال تقل كلما امعن الصاعد في الارتفاع

فاذا جاوز الراكب الطبقات السفلى من الجو فبلغ ما فوق ٢٠٠٠ متر
يشعر هناك بازدياد حرارة الشمس زيادة محسوسة بالقياس الى حرارة الهواء
في تلك الطبقة . وهذا الفرق في الحرارة يزداد كلما قلت الابخرة المنتشرة
في الهواء وهو مما يثبت ان رطوبة الهواء هي التي تحفظ على الارض الحرارة
الواصلة اليها من الشمس

ثم ان لنقص الحرارة في الهواء تأثيراً عظيماً في انعقاد النجوم وفي سائر
الاحوال الجوية وهذا النقص يتغير تبعاً للساعات والتصول ولصفاء الافق
وجهة مهب الرياح وحالة البخار وغير ذلك . قال وقد تبين لنا انه اذا كانت
السماء غائمة تتناقص الحرارة على ارتفاع ٥٠٠ متر عن سطح البحر ٣ درجات
وعلى ارتفاع ١٠٠٠ متر ٦ درجات وعلى ارتفاع ١٥٠٠ متر ٩ درجات وعلى
ارتفاع ٢٠٠٠ متروهي غاية ما تنتهي اليه طبقة السحب السفلى ١١٠٥ درجة
فيكون معدل نقص الحرارة في هذه المسافة كلها درجة في كل ١٧٤ متراً
واما في وقت الصحو فان الحرارة تتناقص على ارتفاع ٥٠٠ متر

٤ درجات وعلى ارتفاع ١٠٠٠ متر ٧ درجات وبعد ٥٠٠ متر اخرى
١٠٠٥ درجات ثم ١٣ درجة ثم ١٥ درجة ثم ١٧ درجة ثم ١٩ درجة وهذا على
ارتفاع ٣٥٠٠ متر فيكون معدل نقص الحرارة درجة في كل ١٥٤ متراً
فالنقص في هذه الحال اسرع

ثم انه في مدة النهار تكون حرارة السحاب اعلى من حرارة الهواء الذي تحته والذي فوقه ويكون نقص الحرارة اسرع في الطبقات القريبة من الارض وتزداد سرعته في المساء عن الصباح وكذا في الايام الحارة عن الايام الباردة

وقد يتفق وجود نواح في الجو تكون احرّ او ابرد مما يجاورها وهي مناطق تحترق من جهة الى اخرى اشبه بانهر هوائية واكثر ما يكون ذلك في الايام الباردة

وقد شاهدنا السطوح العليا من القلع وهي ترى منفوخة كأنها مؤلفة من جبال بيضاء منظرها كمنظر القطن الحديث العهد بالندف حتى يتوهم الناظر انه يرى امامه جسماً جامداً

واذا جاوز الانسان هذه الطبقة من الجو واقبل على الطبقة التي تسبح فيها الطخاف وهي السحب الثلجية رآها شديدة الارتفاع عنه حتى كأنه ينظر اليها من سطح الارض واذ ذاك يجد نفسه بين سماءين مختلفتين احدها فوق رأسه والاخرى تحت قدميه . فاذا بلغ الى ارتفاع ٤٠٠٠ متر يزول ما كان يراه في سماء الطخاف من التقعير وتظهر سماء القلع التي تحته مقعرةً واذا كان الجو صافياً يرى الارض نفسها كذلك اي يرى سطحها مقعراً وهو اشدّ غرابةً ويرى الافق الظاهر يرتفع معه كلما ارتفع وهو دائماً على مؤازاة النظر فكأنه مع هذا الارتفاع كله لم يفارق سطح الارض . انتهى ببعض اختصار

— ❧ لحم الخيل ❧ —

نقل عن احدى المجلات العلمية الفرنسية الفصل الآتي قالت
اشتهر بين عامة الناس ان لحم ذوات الحفاري الخيل والبغال والحمير
غير صالح للغذاء ولا يزال هذا الاعتقاد الى اليوم في المدن الصغرى وضواحي
البلدان واما في العواصم والمدن الكبيرة فقد اعتاد كثير من الناس اكل لحم
الخيول واكثر من يأكله الصنائع والفعلة ممن يطلبون الطعام الكثير الغذاء
مع الرخص

وقد فحص هذا اللحم عدد كبير من الاطباء وعلماء الصحة ومنهم
برمنيني العالم الصحي الشهير فاثبتوا انه من افضل لحوم الحيوان تغذية
واكثرها موافقة للابدان ويروى ان لازاي احد الجراحين في جيش
ناپوليون الاول قات ستة آلاف جريح ممن كانوا في جزيرة لوپوتو احدى جزر
النمسا من حساء (شوربة) لحم الخيل وكان يشير بهذا اللحم ويطنب في
لذته وقوة تغذيته . وذكر بودنس ان كل من كان من الجند في حرب
القريم يغتذي بلحم الخيل لم يصب بالكلولة ولا التيفوس

على ان لحم الخيل قد شاع اليوم في غالب ممالك اوربا وهو يزداد شيوعاً
سنة بعد سنة فان اهل الدنمرك يؤثرون الشواء منه على شواء لحم البقر واهل
البلجيكا يأكلون لحم جميع ذوات الحفاري وفي سويسرا وألمانيا واسوج
مجازريباع فيها لحم الخيل على الدوام ويأكله جميع طبقات الاهالي من
غير استثناء

اما في فرنسا فلا يزال لحم الخيل اقل شيوعاً منه في غيرها على انه قد

أنشئت له مجازر خاصة منها عدة في پاريز للخيول والحير
 اما ما يزعمه بعض الناس من ان الخيل التي تساق الى المجزر لا تكون
 الا من المهزولة او المسنة فلا ننكر انه لا يخلو من الصحة احياناً لان الناس
 تضمن بالخيول القوية والقوية الابدان فلا يُدبج منها الا ما لا يصلح للعمل
 والركوب . الا ان هذا لا ينبغي ان يؤخذ على اطلاقه لانه كثيراً ما يعرض
 للخيول آفة من نحو كسر اوفك او غير ذلك بحيث لا يعود يمكن الانتفاع
 بها فتذبح . على ان لحم الهزيل منها يُعرف بالفحص كما يُعرف لحم الهزيل
 من غيرها ولحم المسن منها لا يكون اقل غذاءً من لحم المسن من البقر مثلاً
 بل أحر ان يكون الامر بالعكس لان البقرة التي يكون قد اتي عليها خمس
 عشرة سنة وهي دابة العمل وولدت عدة عجول واستخرج منها الوف التار
 من اللبن لا يبقى في لحمها بقية صالحة للغذاء ولا ريب ان لحم حصان سليم
 البنية ولو اسن يكون افضل بكثير

فالذي يؤخذ من كل ما سبق ان لحم الخيل اذا كان من ذبيحة فتيّة
 سليمة البنية فهو طعام شهّي مكتنز وفيه خواصّ مقوية ذات غذاء كثير
 والمرق المتخذ منه لذيق الطعم طيب القداء (راحة الطبخ) كثير الملاءمة
 للمعد الضعيفة . وبعد فما الوجه لأن يكون لحم الخيل دون غيره من اللحوم
 المأكولة فان نسيج عضل الخيل لا يفرق عن نسيج عضل الحيوانات الاخر
 في البناء والتركيب الكيماوي والخيول تأكل النبات كالبقرة والنم وفضلاً
 عن ذلك فانها اشد تأثقاً في طعامها لا تأكل التبن او النبات المتعفن
 مما تأكله البقرة من بعدها فلحمها ولا شك افضل اللحوم للغذاء وايسرها

منالاً لذوي الثقافة بل لا بد ان يعمّ بعد حين فيصبح غذاءً لذوي الثقافة
وارباب اليسار

استخراج البلورية

وردتنا المقالة الآتية تحت هذا العنوان لحضرة الفاضل الدكتور ابراهيم افندي
الشدودي فأثبتناها بحروفها

قرأت في الجزء السادس من مجلة الطب الحديث مقالةً لحضرة رصيفنا الفاضل
الدكتور نصر افندي فريد طيب العيون في المنصورة عنوانها « استخراج البلورية
بدون كشط قرصي » فعثرت في أثناء مطالعتي لها على مواضع قد ركب فيها غير
الصواب وعدل عن خطة المحققين من اهل هذه الصناعة ولما كان مثل حضرته ممن
تحقّق الثقة بقولهم والمقالة المذكورة منشورة في مجلة طبية من شأنها ان لا تنشر الا
الحقائق الثابتة لم اجد بداً من التنبيه الى ما وقع في كلامه من الوهم والاشارة الى
تصحيحه بناءً على ما قرره كبار اطباء الوقت ممن ساذكر اسماءهم مع الاشارة
الى نصوصهم

وقبل ان اشرع في نقد المقالة لا بد لي ان انبه حضرته الى لفظ العنوان الذي
صدرها به فان قوله « بدون كشط قرصي » اراد به معنى قولهم sans iridectomie
ولفظه iridectomie ليس معناها الكشط ولا هو المراد في العملية التي شرحها لان
معنى الكشط في اللغة القشر والسلخ كما يكشط السمحاق عن العظم والجلد عن اللحم
ومعنى اللفظة الافرنجية قطع أو بتر جزء من القرنية ولا يخفى الفرق بين المعنيين
فكان حقه ان يعنون المقالة بأن يقول « استخراج البلورية بدون قطع القرنية » .
على اني لا اوجه اللوم عليه في هذه اللفظة فانه ليس هو المعرب لها ولكنه استعملها
على علاقتها كما استعملها غيره من قبله وكما لا يزال يستعملها الاطباء المتكلمون بالعربية
وانما اللوم على المعرب الاول لان تعريبه جاء سقيماً لا يفهم منه المعنى المراد من

المباراة الافرنجية الاصلية

ولطريقة استخراج البلورية على هذه الكيفية اسمٌ افرنجي مختصر وهو extraction simple اي استخراج بسيط وهو اللفظ الذي ساستعمله فيما سيأتي كما انني ساستعمل لتقيضها أي العملية التي تقطع فيها القرزية لفظ استخراج مركب وهو الترجمة الحرفية لتقولهم extraction combinée

اما موضوع المقالة المذكورة فالذي يفهم منه ان حضرة الرصيف يفضل في استخراج البلورية الطريقة البسيطة على المركبة بناءً على مزايا نسبها الى الطريقة الاولى وعيوب نسبها الى الثانية ويشير على الاطباء ان يذهبوا في ذلك مذهبه . فحصل ما فيها انه ينبذ الاستخراج المركب جانباً ولا يعتد به مهما كانت حالة المريض ومهما كانت حالة عينه التي يريد استخراج بلورتها وهذا خطأ لا يسعني السكوت عنه . اجل اني لا انكر عليه ان الاستخراج البسيط اذا امكن وصح تكون العين بعده في حالة احسن مما تكون بعد الاستخراج المركب من حيث بقاء الحدة مستديرة ومطلقة الحركة وقاء مركزها في منتصف القرزية ولكن من لنا بأن يكون هذا الاستخراج ممكناً في كل الاحوال وان يسلم دائماً من العواقب الوخيمة اذا امكن . وليان ذلك ننظر اولاً في الاحوال التي يصعب معها الاستخراج البسيط أو يتعذر وثانياً في العواقب الوخيمة التي تترتب عليه احياناً ولو امكن عمله

فأما الاحوال التي يصعب معها استخراج البلورية البسيط فهي عديدة منها (١) وجود التصاقات بين القرزية والبلورية بحيث لا يمكن استخراج هذه الا بعد قطع جزء من القرزية حيث يوجد الالتصاق . (٢) ان تكون العين مع الكتركتا مصابةً بالاغليكوما (زيادة ضغط العين الداخلي) وفي هذه الحالة لا بد من قطع جزء من القرزية حتى تخرج البلورية بسهولة ويستغنى اذ ذاك عن الضغط الشديد الذي لا بد منه في الاستخراج البسيط حتى تمر البلورية في فوهة الحدة مما لا تتمله العين لما بها من زيادة الضغط الداخلي ويكون احياناً سبباً في اندفاق الجسم الزجاجي وقد البصر . (٣) اذا كانت الكتركتا نتيجة حسرٍ شديد لانه في مثل هذه

الحال يكون الجسم الزجاجي مائتاً في الغالب فاذا لم يقطع جزء من القرنية لتسهيل خروج البلورية بلا ضغط لا يؤمن في أثناء العمل فقد جزء كبير من الجسم الزجاجي وهو مما لا يمكن تعويضه. (٤) اذا كانت البلورية التي يراد استخراجها زائفة كثيرة الحركة في هذه الحال اذا لم يقطع جزء من القرنية ليسهل خروج البلورية فقد تسقط في الجسم الزجاجي وتغوص فيه فيستحيل اذ ذاك انتشالها وتكون سبباً في التهاب الجسم الهدي وبالتالي سبباً في فقد البصر. (٥) اذا كانت الكتركتا رخوة فانه في هذه الحال يتعذر استخراج كل اجزاء البلورية التجمعة خلف القرنية اذا لم يقطع جانب من هذه. فما قول حضرة الرصيف في هذه العقبات وهل يقدم على الاستخراج البسيط اذا اعترضته واحدة منها

ولكي يكون على يقين مما ذكرناه نردّه الى ما جاء في صفحة ٢٥٩ من المجلد الثاني من كتاب تروك وقالود (Truc et valude) في طب العين وصفحة ١٤٩ من مؤلف تريان (Terrien) في جراحة العين وتوابعها وصفحة ٨٠٧ من كتاب الاستاذ فوكس (Fuchs) استاذ امراض العين في كلية فينا وصفحتي ٩٨٤ و ٩٨٥ من الجزء الثاني من كتاب البارون دي فيكر (Wecker) الذي يتخذ شهاداً على صحة ما ذهب اليه. ثم ليطالع بعد ذلك على الجدولين المرسومين احدهما في صفحة ١٠٨٣ والثاني في صفحة ١٠٨٤ من الجزء المذكور فيتضح له أولاً ان هذا الرمدي يقر بأفضلية العملية المركبة لانها اسلم عاقبة من البسيطة وثانياً ان عدد العمليات المركبة التي كان يعملها يعادل ضعف عدد العمليات البسيطة وان هذه كانت اقل نجاحاً من الاولى (ستأتي البقية)

✠ اندر وكليس والاسد ✠

جاء في الجزء الثاني من ضياء هذه السنة (ص ٣٧ وما يليها) كلام في كيفية ترويض السباع ورد في جملة ان كل السر في هذه الرياضة

اكتساب مودة الحيوان فاذكرني في ذلك حادثة قرأتها في بعض الكتب
نقلأ عن ابون المؤرخ وقد ذكر انه شاهدھا مشاهدة عيان وذلك نحو
سنة ١٣٠ للميلاد فاحببت ان انقلھا فكاهة لقراء الضيآء قال

بينما كنت ذات يوم في مدينة رومية خطر لي ان اذهب الى الميدان
لمشاهدة قتل بعض المجرمين بواسطة الوحوش المفترسة . فلما حان الوقت
المعين جيء بالمجرمين الى ذلك المكان وكان بينهم عبد يدعى اندروكليس
ثم أطلق عليهم اسد عظيم جدآ فخرى الاسد في ذلك الميدان الى ان وصل
الى اندروكليس . ولكنه حالما ابصره توقف كالمتعجب ثم اقترب منه بدعة
وهدوء وقد شخض اليه بنظره ثم اخذ يحتك بجسمه ويلبس يديه ورجليه .
وكان اندروكليس قد ارتاع ارتياحآ شديداً ولكنه عند ما رأى هذه المعاملة
من الاسد رجع اليه رشده وظهرت عليه علامات الفرح والارتياح

فلما رأى الناس هذا المنظر المدهش اخذوا في التصفيق وامر القيصر
ان يؤتى اليه بذلك العبد فلما حضر سأله القيصر عن سبب معاملة الاسد
له بذلك فابتدأ اندروكليس اذ ذاك يقص حادثة فقال

كنت منذ بضع سنوات عبداً عند عامل القيصر على ولاية افريقيا
فقاسيت هناك من الجهد وسوء المعاملة ما حملني على الفرار من عنده ولعلمي
بان رجاله لا بد ان يتعقبوني ويردوني اليه همت على وجهي في عرض الصحراء .
وبينما كنت سائراً ذات يوم تحت اشعة الشمس المحرقة رأيت كهفاً منفرداً
فدخلت اليه لاستريح قليلاً واذا باسد قد دخل اليه وكان يمشي بجهد وألم
لان احد برائنه كان مخضباً بالدم . فعند ما رأيته خفت خوفاً شديداً وايقنت

بالهلاك ولكنه ظل يقترب مني بهدوء ولما وصل اليّ تمدد امامي كأنه يطلب مساعدتي فاخذت برثته المتألم بيد مرتجفة ونظرت فاذا فيه شوكة عظيمة فاقتلعتها واستخرجت المدّة التي حولها واجتهدت بعد ذلك بتخفيف الجرح وتنظيفه فاستراح الاسد اذ ذاك ونام

ومنذ ذلك اليوم بقيت مع الاسد في نفس الكهف وكان الاسد كلما رجع من صيده يأتيني بقطع من اللحم ولكن بما انني لم اكن معتاداً مثل ذلك كنت اقتات من بعض الاعشاب التي اجدتها في ذلك البرّ فكشّت هناك ثلاث سنوات كنت عائشاً فيها مع الاسد ولكني اخيراً مالت من تلك العيشة فخرجت ذات يوم من الكهف بينما كان الاسد غائباً في صيده وبعد ان مشيت مدة ثلاثة ايام لقيتني فرقة من الجند فقبضوا عليّ وجاءوا بي الى رومية فحكم عليّ سيدي القيصر بالموت بين مخالب الحيوانات الضارية ولكن رفيتني في الصحراء لم ينس احساني اليه فكتبوا قصته هذه على لوح وطافوا به بين الواقفين فما منهم الا من طلب ان يعفى عنه فعفا القيصر عنه ووهب له الاسد

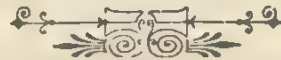
قال ابون وقد رأيتُه بعد ذلك جائلاً في شوارع المدينة يقود اسده بلجام خفيف وكان الجمع يرمي الاسد بالزهور ويصيح هذا هو الاسد الذي اضاف الرجل وهذا هو الرجل الذي داوى الاسد فريد البرباري



❦ الأشجار العادية في الارض ❦

المراد بالعادية القديمة نسبة الى عاد بن عوص ابني القبائل الاولى من

العرب البائدة . وهي اشجار معدودة سلمت من الحوادث الطبيعية ومن عادية الانسان منها في انكثرا في غابة وّست ريدنج سنديانة محيط ساقها عند الارض ٢٦ متراً وهي جوفاء يمكن ان يتسع جوفها لمئة شخص . وتقرب منها في فرنسا سنديانة عظيمة في ثرمنديا اشتهرت بكنيسة معلقة قد بنيت بين شُعب اغصانها . ومنها شاهبلوطة (شجرة كستنا) في جبل اتنا الشهير تُعرف بشاهبلوطة المئة فارساً لانها تُظَلّ تحتها مئة خيال ومحيط ساقها ٣٧ متراً ولعلها اعظم شجرة في الارض واقدمها عمراً . وتليها شاهبلوطة كپوناريو في جزيرة ماڊار طولها ٥٠ متراً ومحيط ساقها على علو متر من الارض ١٣ متراً وفي باطن الساق حُجرة مربعة كل من جهاتها ٣ امتار وعلوها متران . ومنها في هولندا شجرة من الغبراء محيط ساقها ٧ امتار . وفي نيوسداد من وُرتمبرج شجرة اخرى من هذا النوع يبلغ محيطها ١٥ متراً وقد اكلت الايام جوفها فسد مكانه بالحجارة والطين وذُعمت فروعها الافقية وهي سبعة من حولها بمئة واحد عشر عموداً منها ٩٤ عموداً من حجر منحوت فاذا رويت عن بعد ظُن ان هناك بقايا هيكل خرب . وفي كالفيرنيا شجرات هائلة من السنديان منها واحدة تمتد اغصانها على مسافة محيطها ١٧٠ قدماً . وفي استراليا شجرات من اليوكالبتس منها شجرتان بالقرب من ملبُرن احدهما يزيد ارتفاعها على ١٠٠ متر ومحيطها على ١٧ متراً والثانية يبلغ ارتفاعها ٩٨ متراً ومحيطها ١٩ متراً



— آلة الكتابة العربية —

لم يزل اصحاب القرائح عندنا يجهدون في استنباط طريقة للحرف العربي يصلح بها لأن يُستعمل في الآلة المذكورة لان اشكال الحروف فيها مقدرة لا تتجاوز ٨٠ صورة في الاكثر ثم هي لا بد ان تكون على اقيسة لا تتعداها . وكلا الامرين من المستعصبات في حروفنا العربية لان صورها تختلف بحسب مواقعها من الكلمة وبحسب موقع بعضها من بعض كالباء مثلاً فان التي تتصل منها بالالف لا تصلح لان توضع امام الجيم او الميم وقس على ذلك كثيراً من الحروف . وهي مع ذلك متفاوتة الاقيسة الى حد يتعذر معه استعمالها في الآلة ما لم يطول بعضها كالباء واللام الواقعتين في اول الكلمة ووسطها ويقصر البعض الآخر كالباء والصاد الواقعتين في آخر الكلمة الى غير ذلك مما لا يخفى

وقد وقفنا على عدة صور من هذه الحروف غني باستنباطها غير واحد من المشتغلين بهذا الامر فوجدنا اكثرها لا يخلو من مواضع ينبو عنها النظر لان كثيراً منها جاء بعيداً عن الهيئة المألوفة لما ذكرناه . وهو امر لا يمكن اصلاحه الا بتغيير طريقة العمل في الآلة نفسها بحيث ان الحرف مهما كان قياسه يمكن ان ينزل في منزله من غير ان يحتاج الى تطويله او تقصيره . وقد جاءنا اخيراً من حضرة الذكي المجتهد اسكندر افندي عبد النور من متوظفي كرك الاسكندرية انه قد وفق الى تخطي هذه العقبة بان زاول اختراع شيء زاده في تركيب الآلة حتى صارت بحيث يمكن ان يطبع بها كل حرف على قياس المألوف وذلك مع تمام السهولة في استعمالها . وقد

ارسل الينا نموذجاً مما طبعه بالآلة المذكورة فوجدناه وافياً بالمرام حرياً بان يتلقى هذه الامنية بقضائها فنحن نهته بما اوتيه من هذا النجاح الباهر ونؤمل في دوائر حكومتنا ان تعضده بما يهيئ له الاقدام على تمثيل هذا الاختراع المفيد وابرازه الى حيز الاستعمال

قوائك

حفظ ادوات المطاط - اذا تركت ادوات المطاط مدة صارت قاسية قسمة فاذا اريد استئناف استعمالها تصدعت للحال . ولتلافي ذلك تدهن القطعة التي يراد تركها زماناً بالغازلين او توضع في علبة ويملاً ماحولها ببنشارة البارافين فتُحفظ بذلك حفظاً تاماً ولو مدة سنين

الصباح على قدر الوجع

قد خرج الاب شيخو هذه المرة الى الشتم والمقاذعة بعد ان لازمته بالمكابرة والمماحكة فاضحكنا ذلك منه لأننا علمنا انه قد نفذت حججه وسفسطاته وعجز عن تبرئة نفسه وجماعته مما رميناهم به من الطويل العريض فانقلب الى التشنج والوقية وهو مما لم نستغربه منه لان من قصرت حجته طال لسانه . بيد أننا كنا نود لحضرة الاب ان يربأ بنفسه عن نزول هذه الحمأة لان الثوب الاسود كالابيض يظهر عليه ادنى دنس ولكن الظاهر انه عز عليه ان يخرج من هذا المجال ما لم يكاشفنا ويكشف قراءه بكل ما

أوتيه من الفضائل والمواهب فاحب ان يعرفنا منزلته الادبية كما عرفنا
منزلته العلمية

ومهما يكن من أمره فإننا لن نشفي له صدراً بالجواب لأنه ايام كان
يخاطبنا بالفاظ اهل العلم لم نتنازل للرد عليه فكيف الآن وهو يتلمظ بالفاظ
الشتم والسباب . غير اننا ننصح للعقلاء من جماعته ورؤسائه ان يردعوه
عن هذا السبيل لأنهم في حال هم احوج فيها الى التستر والمغالطة ومدافعة
الناس عن الوقوف على اخلاقهم وآدابهم لا أن يمينوا على أنفسهم وينبها
اليهم العيون النائمة ويخلقوا لهم خصوماً ممن كانوا بالأمس من أشد نصرائهم
وممن خدموم الخدمة التي لا يتقطع برّها ولا يتقضي نحرها . وقد علموا أنّا
لم نبادئه بشرّ ولا تعرضنا له ولا لهم بما يعزّ عليهم سماعه وتؤذيهم سمعته
الآبعد ان لبث يتحكك بنا اشهرآ ونحن معرضون عنه انفة واستنكافاً من
منازلة مثله وبعد ان علمنا ان كثيرين من اصدقائهم ومريديهم بل من
جماعتهم نفسها نصحوا له ولهم بالاقلاع عن هذه الخطية واتقاء ما وراءها
من الفضيحة فلم ينجع فيهم نصح ولا انذار

فبقي الآن ان ننبههم الى أن الأمر بيننا وبينهم قد دخل في طور آخر
ولم يبق محصوراً في غلطة لغوية او علمية فان كفوا ووقفوا عند الحد الذي
اتّوا اليه فقد وصلهم ما يكفيهم والا فليعلموا ان الضياء سيكون وفقاً عليهم
وسيروا ان ما نشرناه في حقهم الى الآن لم يكن الا وشلاً من بحر وتمدأ
من قطر ولدينا من تاريخ فضائلهم المعلومة ونصوص اقوالهم « المكتومة » وما
صدر عليهم من الاحكام وفي مقدمتها منشور الطيب الذكر البابا اكلين منصوص

الرابع عشر ما يضمن لهم ان تمثلهم في الشرق بالصورة التي عُرِفوا بها في الغرب . وهذه المرة الاولى والاخيرة التي نوجه فيها كلامنا اليهم وقد أعذر من انذر والسلام

سُئِلَ واجوبتها

دوما — وجدت من الكتاب من يكتب « المئة » هكذا بصورة الياء ومنهم من يكتبها « مائة » بزيادة الـ فـ قبلها وربما كتبها بعضهم « مائة » بالف مكان الياء فايّ هذه الواجهة اصحّ انطونيوس يافث
الجواب — حق المئة ان تكتب همزتها بصورة الياء على حد كتابة الفثة والتهئة وما جرى هذا المجرى لان حكمها حكم الهمزة المتطرفة على ما هو المذهب الاقوى . وانما يكتبها بعضهم مائة بزيادة الف قبل الياء قالوا للفرق بينها وبين « منه » في نحو قولك اخذت « مئة » لان الحروف كانت تُكتب بنيرنقط ثم اقرّوها على هذه الصورة مع النقط وحينئذٍ فمن قلّد القدماء كتبها بزيادة الالف ومن راعى القاعدة في مثلها كتبها بدونها . واما كتابتها بالالف مكان الياء فعلى مذهب جماعة من النحويين منهم القراء كانوا يكتبون الهمزة المفتوحة الفاً حينما وقعت وهو من المذاهب المتروكة



القاهرة ارجو اجابتي على السؤالين الآتين

(١) ما الفرق بين من الموصولة والموصوفة غير ما يقال ان الاولى

معرفة والثانية نكرة . وهل نسبة الصلة الى موصولتها غير نسبة الصفة الى

موصوقتها . وبالجمله هل الفرق بين قولنا « من يعلمني فاكرمه » على تقدير ي كون من موصولة وموصوفة فرق عربي معنوي او فرق نحوي صناعي اصطلاحي

(٢) لم جاز قول القائل « عندي درهم » ولم يجوز « درهم عندي » على تقدير انه جملة اسنادية غير ما يقال ان المبتدا تخصص بتقديم الخبر فجاز الابتداء ولا مصحح في صورة تأخيرهِ فلم يجوز فاني لا افهم حق الفهم معنى هذا القول
عبد الله القزاني بالازهر

الجواب . اما المسئلة الاولى فالظاهر انه لا فرق بين من الموصولة والموصوفة الا ما ذكرتموه من امر التعريف والتكثير . وذلك ان كليهما في الاصل شيء واحد قصد به الدلالة على مبهم وانما الفرق بينهما من حيث الجملة التي تقع بعده فان قصد بها تعريفه كانت صلة له وكان اسماً موصولاً او قصد تخصيصه كانت صفة وكان هو نكرة موصوفة وهذا هو الفرق في نسبة كل من الصلة والصفة اليه . والفرق المذكور قد يكون صناعياً كما في المثال الذي ذكرتموه على تقدير سلخ من عن الشرطية فانها تحتمل التعريف والتكثير والمعنى واحد وقد يكون معنوياً كما في نحو والله يختص برحمته من يشاء فانه على معنى الذي يشاء ونحو من الناس من يقول آمناً اي من الناس قائل يقول آمناً ونحو ذلك اذ لا معنى للتعريف هنا كما هو ظاهر

واما المسئلة الثانية فجاز « عندي درهم » ولم يجوز « درهم عندي » لان الظرف في الصورة الثانية يؤهم ان المقصود به نعت النكرة قبله فيبقى الخبر منتظراً وهذا غير محتمل في الصورة الاولى لان الوصف لا يتقدم على

الموصوف فيتعين كونه خبراً . واما قولهم ان المصحح في هذه الصورة للابتداء بالنكرة ان المبتدأ تخصص بتقديم الخبر فهو كما ذكرتم من الاقوال التي يشكل فهمها وقد ناقش فيه الشيخ الرضي في شرح الكافية بما حاصله ان التخصيص هنا حاصل بعين الحكم وهو انما يقع بعد توجيه الحكم لا قبله فنكون قد حكمنا على غير مخصص . ثم قال قال ابن الدهان وما احسن ما قال اذا حصلت الفائدة فاخبر عن اي نكرة شئت لان النرض من الكلام افادة المخاطب فاذا حصلت جاز الحكم سواء تخصص المحكوم عليه بشيء او لا

آثار ادبية

الحيط - هو عنوان مجلة علمية تاريخية اجتماعية زراعية لصاحبها ومنشئها حضرة الكاتب المتفنن عوض افندي واصف احد منشئي جريدة مصر الفراء . وقد انتهى الينا جزء منها اصدره بمنزلة مثال لما سيليه من الاجزاء ضمنه عدة مقالات ومباحث لطيفة في اغراض مختلفة مما يروق المطالع ويشر بان المجلة سيكون لها اجمل وقع بين مجالات القطر وهي ستصدر مرة في الشهر في ٥٦ صفحة مزينة بالرسوم وقد جعل قيمة اشتراكها ٤٠ غرشاً في القطر المصري و١٤ فرنكاً في الخارج . فترحب بهذه الرصينة الجديدة ونرجو لها استقبالا سعيدا وبقاءا مديداً

فكاهات

الشرك السري^(١)

في مدينة لندن شركة كبيرة جدًا واسعة الثروة غنية في المال والرجال تُعرف بشركة الاستعلامات العمومية قد اصدت نفسها للاستعلام عن الاشخاص ومحلات الاعمال في كل بلد فاذا اراد احدا ان يتعامل مع شخص آخر أو محل تجاري سأل عنه اصحاب هذه الشركة فوقف منهم على ما ينبغي علمه بحيث يكون على بينة ممن يريد التعامل معه. ثم اتسعت هذه الشركة فضاها اعمال الشحنة السرية وكانت تقوم بكشف المخبات واقتصاص آثار اللصوص واقتلة لمن يعهد اليها في هذه المهمات مقابل اجور يُتفق عليها حتى كانت تقصدها احيانًا شحنة لندن في معضلات الامور فتقوم باعبائها على غاية ما يرام. وكان يديرها رجل في الاربعين من عمره تلوح على وجهه علامات الذكاء والحذق وينبثق من عينيه شرر الفطنة والتبصر في الامور يدعى المستر هيربرت. ولما اتسعت اعمال الشركة اقامت لها وكالات في اكثر عواصم المعمور وكان المستر هيربرت يزور تلك الوكالات في اغلب الاحيان للاطلاع على اعمالها وتدريبها على السير المطلوب

وان المستر هيربرت المذكور سافر مرة الى الاقطار الاميركية لبعض المهمات المتعلقة باعمال الشركة فاقام بها مدة الى ان اتم عمله ثم اقلب راجعاً الى انكلترا. وبينما هو عائد رأى بين المسافرين في الباخرة التي كان عليها رجلاً من متعاطي التجارة يقال له وليم ارول وهو ممن عرفه سابقاً فسر هيربرت بوجود هذا الصديق معه في تلك السفرة الطويلة ودنا منه فسلم بعضهما على بعض ثم اخذا يتمشيان على ظهر الباخرة ويقطعان الوقت بالحديث. وكان وليم يعرف هيربرت حق المعرفة

(١) ملخصة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

ويعرف الاعمال التي يتعاطاها فلم يجسر على مباحثته في الخصوصيات ولكنه قال له لا شك انك تستغرب وجودي هنا ايها العزيز هربرت فلا بد من اطلاعك على اخباري فان ضميري يوحى اليّ بوجود مكاشفتك بما انا فيه وطلب مساعدتك في امر ذي بال يتعلق بي وبرزوتي . فقال هربرت عجباً ومتى تزوجت يا وليم . قال تزوجت من مدة قريبة وزوجتي معي وانا عائدٌ بها الى وطني . واما تفصيل زواجي فاني لما رأيت نفسي وحيداً بعد موت ابيّ ولي دخلٌ يكفي للقيام بنفقات بيت حدثني نفسي ان ابحت عن معينة تشاطرنى حظي في هذه الحياة ولما اخذت اجازتي المعتادة في هذه السنة احببت ان اسافر الى البرازيل حيث يقيم بعض عملاء محلنا وكنت قد سمعت كثيراً عن جودة هواء بلادهم وجمال مناظرها فسافرت وحببت اليّ بعض من لقيت من الاصحاب ان اقيم هناك ففعلت . وفي هذه الاثناء تعرفت بابتين تقيان في قصرٍ باذخرٍ ولهما من الخدم والحشم ما يوجد في بيوت الامراء تدعى كبراهما أليزا والصغرى جوليا . فخالما وقعت عيني على هذه الاخيرة شعرت بجاذب في صدري نحوها وكأنه اصابها مثل ما اصابني فلم يمض وقتٌ طويل حتى تمكنت المعرفة بيننا واصبحت وداداً ثم علاقةً فصرحت لها بافكارى فأجابتنى الى طلبي وتزوجنا وقد علمت ان اسرة الفتاتين من الاسر العريقة في النسب وقد توفي والداهما عن تركة كبيرة تبلغ ما ينيف عن مليوني ليرة استرلينية . وان لهما اخاً اكبر منهما يدعى شارل سافر يوماً على حين بغتة ولم تعودا تسمعان عنه شيئاً ولا تعرفان اين هو . ومما زاد اختفاءً هذا اهمية ان اباهما كان في وصيته الاخيرة قد اوصى بجميع امواله واملاكه لابنهِ بشرط ان يؤدي الى كلٍّ من شقيقتيه التي ليرة في السنة لتعيشا بها واذا تزوجت احدهما فعطى اربع مئة الف ليرة نظير نصيبها من تركة والدها واذا توفي شارل ترجع الاموال برمتها الى الفتاتين تقسمانها بالسوية . وعلمت ان شارل المذكور لم يكن مسرفاً ولا مهملاً بل كان حسن القيام على اشغال ابيه فكانت احواله في تقدم مستمر وكان ورعاً تقيّاً متعبداً يكثر من زيارة المعابد ولا يصاحب الا اهل الزهد والدين . وفي ذات يوم رجع الى يته واخبر شقيقته انه

مسافر لبعض الشؤون الضرورية فودعها وسافر للحال وقد مضت عليه الى الآن ثلاث سنوات فلم يرجع ولم يبلغها خبر عنه وهما في حيرة عظيمة وقلق شديد. ولما اقترنت بجوليا وعزمت على الرجوع الى انكلترا احبت شقيقتها أليزا ان ترافقنا الى هناك طلباً لتبديل الهواء وبقصد البحث مع شقيقتها عن اخيهما شارل وقد وعدتهما بالمساعدة مرتكناً عليك ايها الصديق هربرت لانني عزمت ان ابحث بنفسي أولاً فان تيسر لي الظفر بالمطلوب والا التجأت الى شركتك في امر هذا البحث لمعرفة مقر شارل اذا كان حياً أو اثبات وفاته ان كانت قد ادركته ميتة

وكان هربرت يسمع حديث وليم وهو غارق في التأملات العميقة فلما فرغ وليم من حديثه اطرق هربرت حيناً ثم تبسم وقال يظهر لي ايها العزيز ان في الامر صعوبة وانه ليس بسيطاً كما تعتقد ولا بد من بذل المهمة في ذلك حال وصولنا الى انكلترا اما الآن فاکتم الامر ولا تكلم احداً في هذا المعنى . والآن قل لي امسروؤ انت من زواجك وهل تستحق امرأتك فتى نظيرك . ففقهه وليم ضاحكاً وقال اما زوجتي فهي ملك في جسم انسان وغايتها من العالم اجمع سروري ورضاي واما شقيقتها أليزا فهي مثال اللطف والدكاء، وهي تحبني ايضاً محبة عظيمة . وقد كنت اود ان اقدمك اليهما في هذه الساعة لتعرف بهما غير ان معهما الآن سيدة رافقتهما من البرازيل عائدة الى انكلترا فستخذ لذلك فرصة اخرى . فقال هربرت ومن تكون هذه الرفيقة يا ترى . قال هي فتاة تدعى اماليا اصل ايها من الهند وامها اسبانيولية وقد توفي والدها فورثت عنهما بعض المال وهي مقيمة بلندن ولها هناك محل لتزوين السيدات فتقصدنها نساء كبار الانكايين لضفر شعورهن وتحسين الوانهن . ومما اشتهر من امرها ان لها معرفة خاصة باستعمال الكهر بائية لازالة غضون الوجه واعادة الكحول الى رونق الشباب وقد تعلمت من والدها مزج بعض العقاقير والادوية ولها خبرة بمداواة الاسنان من حشو وتنظيف ومداواة الى غير ذلك فترى محلها مأهولاً دائماً بالزوار والمال يتدفق عليها تدفق السيل . فقال هربرت وهو غائص في تأملاته وكيف امكن هذه السيدة ان تترك محل عملها وتسافر الى البرازيل . فقال وليم تقول انها قد تعبت من مزاولة

العمل فسافرت طلباً للراحة . فقال هربرت اودُ جداً ان اتعرف بها ايضاً واكون لك شاكراً اذا قدمتي اليها مع زوجتك وشقيقتها . فقال وليم حباً وكرامةً فاذا اصبحتنا غداً قدمتك اليهن وعرفتكن بهنَّ

ولما كان اليوم الثاني دخل هربرت الى غرفة الاستقبال وجلس ينتظر قدوم صديقه والسيدات الثلاث وبعد قليل دخل وليم وهنَّ يتبعنه فما اجتزن باب الغرفة حتى كانت عينا هربرت قد احدثت بهنَّ كمصاييح كهر بآثية وعلم من كلِّ منهنَّ ما لا يعلمه سواها بعد معاشره طويله . ثم نهض فاستقبلهنَّ وعرفه وليم بكلِّ منهنَّ ثم جلس الجميع يتجادون اطراف الحديث فما عثم هربرت ان امتزج بهنَّ وقد انس الجميع بحديثه وسرّوا باجتماعهم به

ولما تفرقوا الى غرفهم بقيت المزيه السيدة اماليا تتكلم مع هربرت فقالت له ان معرفتك لم تخف عليَّ فقد كنت اعرفك بالسمع ولو لم تعرفني انت . قال انه لم يسبق لي ان اتشرف بمعرفتك قبل ان ذكرك لي صديقي وليم واخبرني بصناعتك ولم توجب الاحوال ان يحدث بيننا تعارف قبل الآن . قالت واسأل الله ان لا يحدث ما يوجب زيارتك لي زيارة شغل غير اني اود من كل قلبي انك تشرف بمحلات شغلي للاستئناس بك ولكنني انصح لك من الآن ان لا تتعب نفسك بالوقوف على اسراري فلست بواجب اليها سيلاً . ثم تبسمت فبانت اسنانها البيضاء المنظومة كعقد من اللؤلؤ وخطرت امام هربرت تاركة اياه في بحار من التأملات

وكانت اماليا لا تنقطع دقيقه عن مرافقه زوجة وليم وشقيقتها في كل تلك السفرة وتمكنت الصداقة بينها وبين أليزا وكان قد اصاب هذه الم في اسنانها فكانت اماليا تدأويها . ولما بلغت الباخرة لندن نزل الجميع فودع بعضهم بعضاً وتفرقوا وكلُّ يعد الآخر بزيارته قريباً

وحفظ وليم وعده فلم يبح بسرّه لاحد وفي اليوم الثاني من وصوله قصد هربرت فالفاه في مكتبه بين الاوراق والمراسلات فجلسا حيناً يتحادثان واخذ منه هربرت جميع ما يهيمه من الاستعلامات ووعد وليم خيراً ثم ارسل للحال صور

اعلانات الى الجرائد وكتب الى وكلائه في جميع الجهات يلح عليهم بئذ الجهد في البحث عن شارل واعلامه حالما يتصل بهم خبره . فمضى اسبوعان لم يدركا في اثناهما شيئاً ولم يبلغهما خبر عن الفتى المفقود . وكان وليم في تلك المدة منهمكاً بزوجه وافراحه اما شقيقتها اليزا فكانت لا تجد سلة ولا لذة الا بمعاشره المزيهه اماليا فكانت تزورها كل يوم تقريباً . وزار هربرت يوماً وليم في يته فوجد زوجته تشكو من ألم في اسنانها وهي على اهبة الذهاب الى محل اماليا لمداواته فعرض عليها ان يرافقها لانه كان قد وعد اماليا بزيارتها فذهبا معاً . ولما بلغا منزل اماليا استقبلتهما بغاية اللطف والبشر ثم اقتادت هربرت فآرته محلاتها وهو يعجب من اتقان داخلها واتساعها والعدد العظيم من الادوات واصناف العقاقير والادوية التي تستعملها اماليا للزينة والتطيب . ثم عادت به الى غرفة الاستقبال فتركته يشرب كأساً من الشاي ودخلت بجوليا الى محل التطيب ولم تغب كثيراً حتى عادت وقد حشت لها الضرس المتألم وزال الألم تماماً

وبعد بضعة ايام بينما كان هربرت نائماً في منزله صباحاً وقد اوشك ان ينهض من النوم اذا بابه يقرع فاسرع في النهوض وفتح واذا وليم اصفر الوجه مرتعب الهيئة فسأله عن السبب فقال كنا نتناول طعام الصباح واذا بشقيقة زوجتي قد صاحت صوتاً مزعجاً وسقطت الى الارض مائة وقد رعبنا الامر جداً ولا سيما وانها كانت الى آخر دقيقة من حياتها بتمام الصحة وكانت تقص علينا احاديث وقصصاً مختلفة . وقبل ان يتم وليم حديثه كان هربرت قد ارتدى بملابسه وخرج ووليم يتبعه فركباً عرباً وسارت تنهب الارض بهما الى بيت وليم . فدخل هربرت وفحص المائة فحصاً دقيقاً ثم ارسل فاستدعى احد الاطباء الذين يعتمد عليهم في مثل هذه الحال ففحصوا الجثة وملابسها وطعامها وشرابها وكل ما له تعلق بها فلم يقفوا على شيء يذكر غير ان الطبيب كان يؤكد انها ماتت بفعل سم مجهول سري التأثير وكان هربرت يعي هذه المسائل في صدره ويكيفها على ما خامر افكاره منذ البداية . فاستدعى وليم الى غرفة منفردة وقال له لقد حان لي ان اطلعك على ما يحتاج ضميري

وقد اخفيته الى الآن لانه لم يخطر بباله ان غرماًك يستعملون هذه السرعة الزائدة فلا بد من سبب يدفعهم اليها ولذلك يجب ان تكون من الآن على تمام الحذر . واعلم ان يدًا خفية تسعى في اهلاك زوجتك وشقيقتها لتصبح التركة لأخيها شارل وينفرد بها بدون منازع ولكنني لم اعلم بعد أهو الساعي في هذا الامر ام غيره ممن له نفع في ذلك ويغلب على ظني هذا الاخير . ومهما كان من ذلك فلا بد لنا من ادمان البحث للوقوف على جلية الامر والتحفظ بكل ما يمكننا احتياطاً للخطر قبل ان يتم علينا تدميرهم فانهم قد غلبونا فاخطفوا احدى الفتاتين ولكن علينا ان نحافظ على الاخرى . فينبغي ان تحتزز غاية ما يمكنك على حياة زوجتك واياك ان تدعها تأكل شيئاً ان لم تحتبره بنفسك اولاً ولا تتركها وحدها البتة والافضل ان تذهب بها الى ضواحي لندن وتترك شخص هذا الامر عليّ ولا تدعها تكثر من زيارات اماليا فاني اشعر من ضميري بهاتفٍ ينهي الى ان هذه الفتاة شريرة وسينة القصد . ولما قال هذا خرج وهو يفكر في امور شتى ولم يبق على نفسه الا وهو امام منزل المزيّنة اماليا فترجل ودخل فاستقبلته هذه بكل ثبات جأش . فقال هل بلغك خبر وفاة أليزا شقيقة زوجة وليم . فقالت وهي غير مبدية شيئاً من الاستغراب كلا ولكن هذا مما كنت اتوقعه . قال وكيف ذلك . قالت نعم هو مما كنت اعلم قرب حدوثه عن يقين وأزيدك ايضاً ان جوليا ستلحق باختها قبل نهاية هذا الشهر فوا اسفاه . قال ولكن بربك افصحي كيف علمت ذلك . قال ان لي معرفة بالطب وقد ادركت ذلك فهو من اسرار صناعتي وليس في امكاني اطلاعك عليها

فانصرف هربرت وهو مشرّد البال ولا سيما اذ قالت له اماليا انها تتوقع وفاة جوليا قبل نهاية الشهر . وفي اليوم الثاني احتفل بدفن الميتة ثم سار وليم بزوجه الى بيت استأجره في ضواحي لندن حيث اقام ينتظر الاخبار من هربرت حسب وعده وكان هربرت قد اهتم كثيراً بامر صديقه وليم والبحث عن شارل فلم يأل جهداً ولم يذخر وسماً عن السعي المتواصل وكلما قربت نهاية الشهر وهو على غير فائدة جديدة يزيد اقباض نفسه وتتضاعف همته . وكان قد رأى صورة شارل

المفقود عند شقيقته فحدث يوماً انه بينما كان ماراً بجوار احد الابنية العظيمة رأى عند بابها رجلاً تنطبق هيئته على شارل تماماً فاستغرب هذه المشابهة جداً ووقف حيناً يتأملهُ ثم دنا منه وقال له ان لم يخطئ ظني فأنت المستر شارل . فاضطرب الرجل ووقف مبهوتاً . فتقوّت ظنون هربرت وقال له ان كنت حقيقةً انت المستر شارل القادم من البرازيل في معك كلام . فجعل الرجل يتلفت يميناً وشمالاً تلفت الخائف ثم قال نعم انا هو ولكن لنبعد عن هذا المكان اولاً ثم احدثك بنجزي . فلحال استوقف هربرت عربةً كانت هناك فركبها واخذه الى محل ادارته ثم دخل به الى غرفة خصوصية واخذ يستخبره عن امره . وكان شارل يعجب من معرفة هربرت به فحدثه هربرت بما يعلمه من خبره ثم اخذ شارل يقصّ حديثه فقال قد علمت ما ترك لنا والدي من الاموال وعرفت مضمون وصيته لي واشقيقي . اما انا فكنت زاهداً في امور الدنيا منقطعاً الى فروض ديانتي وكان في بلدنا ديرٌ لاحدى الرهبانيات فكنت ازوره يوماً مع صديق لي حميم كان يظهر تمام الورع والتقوى ويكثر من الصلوات والتشغفات فكان ذلك يزيد تعاقبي به . وفي احد الايام ذكر لي انه عزم على زيارة المدينة المقدسة واخذ يزين لي ان اراققه في هذه السفرة فقبلت . فسرّ بذلك سروراً عظيماً واوصاني ان لا اخبر احداً بسفري لئلا يوجد من يحاولني عن عزمي فانقدت لمشورته وسافرت سرّاً ولم يعلم احد سوى شقيقي الا اني لم اذكر لهما الوجهة التي اقصدها . ولما سافرنا وكانت الشقة بعيدة عرض عليّ صديقي ان نشاغل انفسنا ببعض الالعب فأجبتهُ ولم ادر ما خبأهُ لي الغيب وان صديقي المذكور المتلبس بثوب الورع والعبادة هو اعظم مقامر في العالم . ورأيت في اللعب ما يراه كل مبتدئ من اللذة ولا سيما واني كنت ارجح في غالب الاحيان فأولعت به ولم تمرّ علينا مدة حتى لم يعد يهنا لي عيش ولا اجد لذة الا بالمقامرة . وحدث في احدى الليالي ان طال بنا السهر وخانني الحظ فخسرت في تلك الليلة وتابعت عليّ الخسارة وانا لا ازيد الا رغبةً في اللعب حتى بلغ مجموع ما خسرتهُ متي الف ليرة . ومع عظم غناي وسعة ما ورثته لم يكن في امكاني ان ادفع هذا

المبلغ فوراً لانه لم يكن مأذوناً لي ان اتناول من مالي الا مقداراً معيناً في السنة . فأخذ صديقي يحتال بكل ما أوتي من الدهاء حتى اخذ مني صكاً الزمت نفسي فيه اني اذا حييت بعد اختي واصبحت التركة كلها لي وحدي انقده نصف مليون من الليرات ولرغبتي في المحافظة على اسمي وقعت له على الصك واشهدت على نفسي وبعد ذلك عدنا الى ما كنا عليه من التقل واللعب وقد نسيت سبب سفري ولم يبقَ يحول في ذهني سوى المقامرة على امل ان استرجع ما خسرتُه وما زلنا على هذه الحال الى ان لقانا الترحال الى انكلترا منذ نحو شهر ونصف فأنزلي صديقي في المنزل الكبير الذي رأيته عند بابه وقد تبين لي انه محل شركة مقامرة هو رئيسها . وهنا تغيرت الحال فلم يعد يُسمح لي بالخروج مطلقاً ومُنعت من قراءة الجرائد ومن مكالمة اي كان من الناس فاضلمت الدنيا في عيني واصابني حُمى شديدة وبذل رجال الشركة غاية جهدهم في تطيبي ومعالجتي . وبقيت على هذه الحال الى امس فزارني صديقي المذكور في غرفتي وبينما هو يحادثني لحث في جيبه جريدة قد بزر طرفها منه فاحتلت بان سرقتها منه من غير ان يشعر . ولما خرج اقلت باب حجرتي واخذت اطالع الجريدة بشوق عظيم حتى استوقف نظري اعلان يختص بي وبالبحث عني فقلقت افكاري ولا سيما لما ذكر فيه من ان شقيقتي في انكلترا وانهما تبخثان عني . وبينما انا اقلب الجريدة سقط منها ورقة فتناولتها وقرأتها واذا فيها الكلام الآتي

«مولاي»

بلغني ما قرره الطبيب من ان شارل لا يعيش اكثر من شهر واظن ان هذا الوقت كافٍ لا كون قد اكملت عملي . شقيقته تبخثان عنه بكل ما في وسعها ولكني قد نجحت باهلاك الواحدة وستبها الثانية في بضعة ايام واذا ذاك يصبح شارل قبل موته بقليل الصاحب الوحيد لتلك الاموال الطائلة ويسرني ان اكون قد اتممت الخدمة التي امرتني بها

خادمك المعلوم

فلما وقفت على هذه الكتابة جمد الدم في عروقي وعزمت على الفرار والسعي في الاجتماع بشقيقتي للتدبر في ما يجب عمله ولم يتسن لي ذلك الا صباح اليوم اذ امكنتي

الخروج على حين غفلة من القوم وساقك القدر لانتقادي من مخالبيهم فما انا بين
يديك فارشدني

وكان هربرت يسمع ويتعجب وهو يتدبر الامر في نفسه وكأنه اشرق عليه
فكره غريب في تلك اللحظة فقال لشارل اتبعني ونهض للحال فركب عربة اقلته وشارل
وسارت بهما حتى بلغا بيت وليم والحال ترجل هربرت وقبل ان يضع دقيقة واحدة
من الوقت استدعى جوليا وسألها عن السن التي عاجلتها اماليا فارتد اياها فلم يكن الا
كلح البصر حتى اخرج آلة وعالج بها السن المذكورة فخلعها ثم تنفس كمن سري
عنه وقال اظن اني قد نجحت باذن الله

وبعد ذلك جلس الجميع يتحادثون واقبلت جوليا على شقيقها شارل فاخذها
يتشاكيا من مرارة الفراق ويتذاكران ما فعلت بهما الصروف وكان هربرت في اثناء
ذلك يفحص السن حتى استخرج حشوها فرأى فيه كتلة صغيرة تبين له بعد البحث
انها نوع من السم قد سد عليه قطعة من المطاط ليبقى امره مكتوما مدة ما الى ان
يذوب المطاط ويمتزج السم بالطعام فيقتل لساعته كما حصل بالفقيدة أليزا

وكان شارل حقيقة قد فقد صحته ولم يعد من المأمول شفاؤه فأوصى بجمع ثروته
لشقيقته الباقية جوليا ولم يأت عليه تمام الشهر حتى ادركته منيته وبذلك بطل الصك
الذي كتبه لذلك الصديق المحتال فبكوه جميعا أسفين ودفنوه الى جانب شقيقته
وعرف هربرت ان اماليا هي صاحبة الصك الذي وجده شارل مع الجريدة
ولكنه لم يتمكن من القاء القبض عليها وتسليمها الى القضاء لعدم وجود الينات المثبتة
لارتكابها الجرم لانها احتجت انه كان في خدمتها بعض الهنود وتركوها فجأة فربما
كانوا هم المأجورين لاجراء ما حدث وانكرت تمام الانكار معرفتها بالامر . فرأى
هربرت ان السكوت في تلك الحال اولى غير انه لم يفتر عن مراقبة اماليا وهو
ينتظر انها لا تنجو يوماً من يده

